

العدد السابع

من
السنة الثامنة

المجلة

صاحبها ومحررها

ملانة موسى
الجليل

٢٤ حارة جاد - شارع القبالة - مصر

برل ١٩٣٩

افتتاحيات

شباننا في إنجلترا

الورد لويد رجل معروف في مصر إذ كان قد كتب عدة مقالات في مجلة «وزارة» المصنوعة من قبله . وهو أمير الطوبى المزعومة ، وقد يقال في تركته هذه أن قد يثبت على الانتقاد ، ليس من أبناء الأمم الأجنبية وحدها بل من أبناء بلاده نفسها . ولكن تركته هذه انطقت في الصفحات الأخيرة لونا ثانيا هو خدمة اللغة والآداب الإنجليزية عند الأمم الأجنبية . وهو هنا يستحق كل الطراء . وحسبنا المقاسة تجري بين الأمم في نشر اللغة والثقافة . لأن هذه المقاسة خدمة للورد ، وهي حث على التدريس وتبادل الفنون والعلم التي هي رفق بالحضارة كله ووسيلة إلى العلم بالتعارف المتبادل . والآن نحن نعرف إحدى المقادير ونستحق في درس آدابها ونفوتها لا يسمه إلا أن يجب أن يضافها . وقد أسس الورد لويد ما يسمى الآن « المجلس البريطاني » لتحقيق هذه المقادير أي أن يعمل لنشر اللغة والثقافة الإنجليزيين . وكان من آثاره هذه الأقسام القليلة الإنجليزية التي يدرس فيها شباننا مختلف الفنون والعلم إلى درس آداب اللغة الإنجليزية . وقد التحق كثير من شباننا بهذه الأقسام والضمير إليها .

والآن نذكر الصحف أن ذلك المجلس دعا ٣٥ طالبا مصرياً لزيارة إنجلترا وقضاء ١٥ يوما فيها

واختار حسين من هذا العدد من جامعة نوري الاول و٥٥ من الأقسام الطبية الانجليزية . وحسين المجلس هؤلاء الزملاء الذين ان يتكلموا مايا واحدا من جيورهم لطيف بهم على المدن الكبرى والمناظر الخلابة الرائعة . والريف البريطاني على الرغم من أن الزراعة هناك ليست كثيرة كما هي عندنا يجرى من المناظر الجميلة ما ليس له شبه في العالم ، سواء أكان هذا المنظر جبلا أم تلالا مسكوا بالاعشاب الخضرة والاشجار الباسقة ، أم كان نورا آماليا أو مثلثة زرع أو قصيرا تحرقا بذلك أحد الموريات منذ مئات السنين ويغرد شامخا بين الحقول يشير الى حضارة كانت بيد ازاء الحضارة الصناعية الجديدة التي تكلموها . وقد حرص الانجليز على المناظر التي تعدوها وطبا فاسبقوها وحاطوها بحماية حميمة . كان لوحة الاعلانات التي تغطي الجدران أعزاء عندنا في الريف وتضم الزهرة والطيال قد صنعت انفسها في مثل هذه المناظر كأن الجمهور منح الحق في ان يزور كل الأماكن التي تتناثر بالجمال الطبيعي ولا يجوز لذلك أن يمارس في هذه الطريقة

ونحن نشكر المجلس لحرصه على هذا ونرجو أن يتبع شبابنا بهذه الزيارات وان يعودوا وهم أوسع زهدا ونفيا . كان المثل الذي نعتك هذه الأشياء وأمر تفضلت لسمعة الحرب يجب ان يطرب الآن مثل هذه الامانة على العدالة والعدو . وجه الانجليز مساعدة لأرباب في آيا تقوى مثل هذه الزيارات في وقت حبيب قد نسي فيه الناس في الدول الكبرى حتى ألقاها الهاملاط . ونرجو أن يبدى شبابنا أسس الاخلاق المصرية في الوسط الانجليزي الذي سيجب بهم ويرى فيهم المثال لما تزدان به الشبهة المصرية من أخلاق سامية ودرجة ثامة . كما أننا نلح وزارة المعارف الى العناية مثل هذه الرحلات التي يتبع بها شبابنا في التمثل من القتين الفرنسية والانجليزية . وقد سبق الوزارة أن عملت على تشجيع زيارات الطلبة لثكل من فرنسا وبريطانيا فحق تحسن كل الامعان اذا توسعت في ذلك بان سهلت لطلبة اللغة المصريين قضاء شهرين أو ثلاثة أشهر واعدنا كثير من الطلبة يودون لو يلقون بعض الاثني في فرنسا أو إنجلترا حيث يتكلمون في اللغة ويعودون الى مصر وهم أوسع فهدا فها وأعرف بمضارة أبنائها زيارته على القبة الثانية لثكل هذه الرحلات

ملعبية القبط الطبية الامريكية

تعمل القبط الطبية باجتادها مسداً وديتورا وديانة ورأيا طبا الى القبة في الولايات المتحدة

الأمريكية . ولذلك يحدد بنا أن قرأ مايقوله هؤلاء . الامر يكون هنا . قبل أشهر عرضت قضية في إحدى محاكم الولايات المتحدة تصارعت فيها المبادئ . . فالتقى القاضي واندريس هذا التصريح التالي :
 « ان أولئك الذين كتبوا ان الاستقلال كانوا يؤمنون بأن اتفاقية الأخيرة قدوة هي أن يحصل الناس أحراراً حقهم وبما كفاه لهم وان تتعاقب في المستكمات الحقوق الاستثنائية على القوات الاستبدادية . . وقد كانت قيمة الحرية مدممة لها غاية ووسيلة مسا . . وكانوا يؤمنون بأن الطريقى سر السعادة وان الشجاعة هي سر الحرية . . وكانوا يؤمنون بأن الفرد يجب أن يكون حراً في أن يفكر كما يريد وفي أن يتكلم كما يفكر . . وان هذه الحرية هي الوسيلة الى الرفوف على الحقوق السياسية والاقتصادية مسا . . كما أن تحريم العقوبة والاجتاج يحصل كمثل مناقشة قضية . . ولكن بها تعود المناقشة فرداً يمسى فتنسب من الطامع الفكرة . . وان أخطر ما يهدد الحرية هو الامة الراكدة . . ولذلك نحن الانشأت قيادة هي واجب سياسي . . ويجب أن يكون هذا الواجب لهذا السبب مبدأ أساسياً للحكومة الأمريكية . . هذا هو ما قاله القاضي . . ياندريس في إحدى القضايا . . وهو حين رآه في معنى الديمقراطية وان الحرية بأنها العقلية هي الأساس للحكم العادل . . ولكن هذا ليس هذا الكلام لا أكثر . فكيف نجد العمل ؟

حدث من عدة قريبا أن جرى نورد صاحب مصانع الانوميبيلات ومن أغنى الأغنياء في العالم حمد الى دجانه لكي يقدموا بين الدول ويكفوم عن تأليف القابلات . ولم يقدم بالقابلية الى صار بطرد كل من حالت حوله شبه الاضطر الى غاية أو التصريح على تأليفها . سمع أن القانون يميز لعدا تأليف القابلات التي لم تعرف الى الآن وسيلة لتزقيهم غير ميا . ونورد نوى بلال والذكاء والرجال . والقانون الذي يميز مال تأليف القابلات يميز للصانع أن تشارك من لقاء من الدول . ولكن الحكومة الأمريكية حين طلبت نورد يداوى . الدول الذين يضمنون الى القابلات أرسلت اليه انذارا طلبت منه أن يوقف ويكتب . من هذه الطرق

فإذا فهم من هذا ؟ فهم أنه إذا صارحت حرية الاكثريّة من القراء . مع حرية الاقلية من الاغنياء . انمازات الحكومة الديمقراطية الى القراء . المستضعفين . . وهي مشاركة على هذا الانحياز على سنة ١٨٨٨ مثلا أنزع ماثيرو شيوعى كان مما جاء فيه ضرورة العمل لاجهاد مدارس مجانية

حيادية وإيجاد ذرية متعديّة على الكل . ولتحويل هذا الشعور بالكرهة النقية وكفّح ما فيه من مبادئ . متطرفة تنكر على الثالث حتى الاستبعاد بما يترك . ولكن مع هذه الكراهة لم يقابل هذا الشعور بالخصب أو القاطنة . قال ما جاء فيه بشأن التسليم والضرر يصل به الآن في جميع الاسم هيفر اعلم . لأن حرية المناقشة من شأنها النقية والنظية بما . فها هو حسن يوق وما هو سي . يرفض وقد قال هذا : كيف يمكن استصلاح نظام هيفر اعلم يؤدي — كما في الولايات المتحدة — إلى وجود نحو ١٢ مليون متسقل ؟

فالجواب انه يؤدي إلى هذا العدد الهائل من المتسقلين ولكنه يترك وهو رفض لا يتصور . لم هو الطريقة التي يتارسها أبنائه فاعلم على أن يترك . فالتسقل الذي تستخدمه حكومة الولايات المتحدة في تحديد الطرق يقال الآن ١١ جيباً في الشهر . وهذا السبق يأخذ من الضرائب القروضة على الصناع والزرايع . وبكلمة أخرى تنزل من الصالحات في الولايات المتحدة لتعطي العاملين فيها والمتسقلين منها بما . وليس ثمة أنه لم نجد نظام آخر جدير بالمقارنة في السبل الفعّال لكان أنظار ولكن طريق هيفر اعلم في الأهمية . التي على التمام من الطرق الحرة والمناقشة الحرة والخص من الأراء المتعارفة تحت حاية قوانين هي سواء الجسم <http://www.egyptology.com>

وقد يمكن أن يقال هنا مع قليل من الاجتهاد في أن الحكومة هيفر اعلم هي حكومة القوانين والحكومة الديمقراطية هي حكومة الأشخاص . ولكن هل يمكن أبداً أن ينكر الفرق الاقتصادي الذي خلقه النظام غير هيفر اعلم وهل هو لا يزيد في قيمتها على الطريقة التي يستعمل بها أباء الاسم هيفر اعلم ؟

فالجواب ان هذا الفرق الاقتصادي لا ينكر ولكنه لا يساوي هذه الحرية لأن الحرية هي في ذاتها الوسيلة الوحيدة لتلبية الشخصية الانسانية وهي أمن نوعي . في هذا العالم

التحالف التركي

تحدثت الصحف المصرية هذه الأيام قلنا خاصة إلى زاوية مفيدة من زوايا النهضة التركية . فقد وجد الكتاب عدداً فذلك القانون الذي صدر في أقرة يحرم على الرثسين التزوج ان يتأخروا

بطلبها القاهرة أو غيرها بالقبول أو بغيره على قولهم على يدى اليها السكندريون . والخلف الذى روى
فيه هذا القانون هو التشجيع على الزواج بتيسير عقاقه

وذكر ان مثل هذا القانون يجب ان يجد رجاء حسنة في مصر . فانما قد أفتتحت عقاقيد وعادات
تجمل أنماها غراب البيوت يبدأ بفتحات الزواج ، وهي فتحات إيمان تلعب زبداء جنة في مصابيح
تلاؤا وموائد تيسر ومشروبات تطبخ بالزوس وإيا ان تيسر وشهد سالا حنيا لا يشر في جواهر
ومصروفات

ولكن تركها في شيعتها القائمة قد عادت شورة اخرى كثيرة بالاصلاح . ويحسن بنا ان
ندرسها ونراليا لانما تقدم وقد نجد من هذه الاصلاحات ما يختلف بعض تركتها مما يعرفه القراء
ولكن هناك بهم دلت تركها اخرى تستحق ما للدرس والاخذ بشراها . ولعل أهم ما يجب ان نهم
به فيها حماية الحكومة التركية للتلاين الاثريين . هؤلاء المصلحون الذين وصفهم الزحوم كمال أتاتورك
بأنهم آباء الدولة

قد سلت الحكومة التركية قانونا لحماية المصالح من ممتلكات المصالح . وذلك بقية التخليف من
هذه المصالح وحماية الاعمال الزواني . وهذا القانون يفسم الممتلكات التي يمكن التاء « المميز »
عليها اربع طبقات لا يجوز للدائن ان يتدخل واحدة منها الا بعد ان يستغنى الطبقة السابقة وهي :
الطبقة الاولى التي يجب على الدائن ان يمتنها هي الاجور والرواتب . فهذه يمكن كل دائن ان
يحق المميز عليها سدادا لدينه . فان لم تكن له ان يمدد الى :

الطبعة الثانية للممتلكات وهي ائمة البيت والممتلكات الشخصية مما يزيد على حد الكفاية
الى لا يمكن ان يحق المميز على الاثنية والقرائن واية الطبخ ونحو ذلك مما بعد ضروريا للعيش ،
فان لم تكن هذا على ان يصبر على :

الطبقة الثالثة وهي الثانية والآلات الزراعية ولكن بشرط الا يوقع المميز على ثوبان لمثلث
أو جواد القمل أو هاتك لوجب البذر أو الآلات الزراعية المستعملة ، في لا يمكن للدائن ان يوقع
المميز على القفود التي لا يمكن الفلاح ان يخلص عمله بدونها . أو بكلمة اخرى ان المميز ، بحسبان
يقتصر حنا على الثانية والآلات الزراعية الزرعة في الحقلية

الشعر والشعراء في عصرنا

لقدكتور ابراهيم تايي

عندما تحدث عن الشعر انما أتحدث عن تى، عزيز على وشك الانقراض ، وهذا دليل محزون على العصر الذى نعيش فيه ، والادب فى اى عصر يشك ذلك العصر وهو مرآة بلا نزاع واصدق تعريف لعصره الخال، وادبه هو تعريف المرحوم تشدروثون له ، هو العجايب منقطع بالمادة ، واسلوب خطاب وخلق .

والادب كما تطورت جزء من الحياة ، فهو هو الحياة ، لذلك كان متعلقا بالنظم السياسية والاجتماعية .

ومن البده ان الادب يزدهر فى عصور الديمقراطية ، وحيث توجد الحرية يوجد الادب الصحيح وحيث تنحصر الحرية لا ادب ولا فن .

والواقع انما السادة انما حين نتكلم عن الادب فى عصره الحاضر نتكلم عنه فى بلاد الديمقراطية واعلام الادب لم يحققهم هم الذين منحهم هذه البلاد الديمقراطية .

وما دام الادب يتبع من الحرية وأهلى بالادب الادب الحرة الطلق الذى يثار ويوجد ، فكان صحاح الادب فى البلاد الديمقراطية واحدة تقريبا مع بعض الاختلافات دعت اليها العالم الانجليزية والفكر والاشياعية والفكرية لها وهناك . فانا نكتلنا عن الادب فى الجزائر مثلا قطع نكتلنا عنه تقريبا فى الجزائر وفرنسا ، امرى كما ولا يحق ايضا ان من ميزات هذا العصر تعاغل العلاقات وتجاوزها وتغيير كاتب على كاتب — وذلك ناشىء من سهولة الاتصال وقرب البعد .

وقيل ان أحدث بالتفصيل لفت النظر الى تأثير العلم الحديث فى الادب الحديث .

لا شك أن العلم يتطور تطوراً سريعاً بهرماً ، على السنوات الأخيرة رأينا التطايرة والراديو وحمله
قريب يقوم الكهينيون ، نظام الراديو ، ورأينا أو سمعنا من الاختراعات الطبية العجيبة في مختلف
المراسم الأجنبية والحربية والاقتصادية

ورأينا أو سمعنا ما استحدثته الكيمياء الحديثة من مخالطات ، وما أبدت إلى الطب من الخدمات
ولكن السؤال هو هل هذا وهو سؤال كبير الأهمية على استفاد العالم من كل هذا ؟ تلك الاختراعات
التي أتت على يد المفكرين والمكتشفين ماذا صنعت للعالم ، أجل أدت إلى راحة وتقدمه ، ولكن
مع الأسف يجب أن نقرر حقيقة مأساة ، لقد تسبب العلم ونابا ، فتختلف معه وتبطله الأدب وتركه يحاول
محاولة ما لا يمكن أن يستطاع ، قد يقول منفرض ، ولكن الأدب تقدم أيضاً ، فليس حسب القرن
للمشركين كتاب القرن التاسع عشر ولا القرن السابق فيه أرفع منه كنيا ولوسع مدى وأعمق
نبا الحياة ، هذا صحيح ، تقدم الأدب لأن التقدم في العلوم ، والطبيعة كمنى إلى الأمام نابعاً ، فإن
الأدب تطور خطاً ، ولكن ليس نابعاً من العلم ، وقد ورد في بعض النسخ ، ودور أن مساهمة في كتابة
الأساية ، فإن العلم يسير على أساس المنطق ، فكيف يتطور إلى حساب الروح ، فمعن الإنسانية
يب وبنا والشعور يدرج

ومن أكت العقل حين تقدم ، ويتضح أنه يحيل النظر وينص ويشرح فيض في الطعام والحياة ،
بني عاد والحياة عاد حاداً ، لأنه يبحث عن الحقيقة القافية ، ويحاول أن يتجنب الخيال
بالطاقة ، وغرق ذلك كان ثمرة تشرح تشرح الشرط الذي يخلق في الجسم ليعرف لماذا تركبه ،
بنا وحسابها

وكل أدب ينصرف إلى ذلك التشرح بقدر قدره ، وبذلك تفرط طائفة منفرقة لا مجموعة
منظمة كلية

والتيك يلعب في الأدب الحديث

الطاهرة الأولى لغة الناسك

والطاهرة الثانية الروحية المادية

والطاهرة الثالثة أثر الرعب والصحة في الثقافة العامة ، فكلما صرنا اليوم على حد تعبير الباحث

«صحيين نفسيين» أي تملك معلوماتنا من الصحافة والراديو وهي معلومات خاطئة شديدة سطحية عشتا التواكل والتكسل وقت البحث . ولكن لا نسي مطلقاً أن أهم أثر الفن الحديث ، وهو أنه جعل الأدب يولوجياً ، أو جبهة أخرى له الكتاب إلى تأثير الوسط ، ويصلهم يلتصقون إلى التفاعل بين الناس والأوساط

هذا التفاعل بين الإنسان والبيئة والتدقيق في «هـ» لها ميزتا الأدب الحديث وتزوع ما فيه . وقبل أن ننظر إلى أقسام الأدب على الاختلاف نريد أن نأخذ لكم في كثرين طابع الأدب الحالي ، فهو « خاطف غير متأكد ، أدب تشريح ، وتسجيل صحن لحظة وأخرى » .

* * *

من يريد أن يتكلم عن أدب أي أمة يجب أن يذكر ما فيها ، أن كل أدب يحاول الاتصال عن حاضيه لا بد أن يفتقر ، كذلك كل شخص يحاول أن يتصل عن ماضيه يومه . بالتسلي ، أن الماضي والتشكيل والحاضر صلات اتصال (متعددة) أخرى . وفي الاتصال هذه الأصول الحديثة في أشكال كل أدب لا بد من التمسك بها لأن يصدر الكلام عن أدب قديم جديد . ذلك لأن الذين يأتوا من الألف السكار لم يمتروا مطلقاً ، فهم أعياء ، جنة ، هم جد أعياء . كيف سيكون الشعر القوي بدون الشيء وكيف يكون الشعر القوي بدون الرنين وفي موسيقى وكيف يكون الشعر الإنجليزي بدون شكسبير ؟

لذلك كان من الواجب للأمم بالعلم التي مر عليها الأدب في عصوره حتى وصل إل ما هو عليه . وسنجد أن كثيراً من العصور التي مر عليها الأدب في أدولر ، فاعط في التطور بشكل جسيم ، أو بشكل يرى أثر أو يزيد عليها شيء ، أو يختلط بها عنصر آخر ، والواقع أن كل العصور التي مر عليها الأدب الأخرى من حال إلى حال متشابهة ، وما هي إلا تطور وتحسين وتقدم .

غير أن هذا التطور يمتد في أمة مسرعاً ، ويمشي في أخرى متسلكتاً ، وفي أخرى يلف عند حد لا يتجاوز .

وسأوضح هنا حالة العالم ، إذ بدون ذلك لا يمكن أن نعرف ما وصلنا إليه الآن . ولابد فهم معنى حالة العصور والعالم فيها . فاما لا يمكن أن نعرفها بالامر ، لا يمكن أن نسمع عن

الضم يعني، ونحذف ، بل كما قال كينس تايما عب، ماحر من طرفة عرق القلب ' .
 ويقول سوارث ميل انه عاشه قبال كل شيء، ثم اليوم التمسك به او صاف اليها كالمطعم ل
 الثورة !

وقال هو قباله ان الشعر ان يحرك الالباب خلفه .
 وقال المورود داني : الشاعر مخلوق يرى خلال النجوم الى الله ، يمشي الخلال في كل صورة ،
 ويخطه الشبح كحجر وحرف الضمة لا يعرف طاء، ازواجته حمل كل رهرة ، يخفون على عروفا
 وهو يسبح صوت الله فوق المطمح !

دخل يرمي من دانتيره ، فاحس من جرحه على راسه كذا ، وجد الائمة واجها كعقل
 حرب عديم عساه مالمك يندى . . . فاقول من عند كاتب ما به غير وصف السور والرمل
 والرمل والهدوء . ككتاب . . . لست به دية واحد . . . لقد كنت ارس الى اليوم انه لا مد للكتاب
 من الكفار . . . قلنا اليوم اوسع وأبني !

وقال بول حير الذي في هذه مرة له من الشعر او يا ابن الشعراء الفلهين بش جهوز كما ديجيث
 قد يخطف عليك في الايات ، مالهذا او كانت لنفسه في لا في تمام ، او لشكسيز لو ملون يقول
 حير الذي ذلك لائر الشعراء الفلهين فروع من شعرة واحدة ، واحد ما طاور عصبية واحدة لا يكون
 عليها سم هذا الشاعر او ذلك بل عليها موقع الله !

في البدء محاسن . . . حال أسر المصنوع اير سمح لحي من الشعر لمهنت

وتمهدة في حسن معاملته، ولم يخرجه مائتيه الفومة وهو في حجم السياسة وفي ١٩١٠ تولى الحكم وولى إدارة الحكومة وجميع في حجرة السياسة وتولى بالسياسة صغيره مع فيه من الحرياتم طالب بالقاء بسطة شركت لا عسكري واللائق والمصلحة الأما فانتخب دلائق لاقا بوجوه في وهذا من سلبت الحكم وهو من سلبت القوية بحل الحرب للبحر اطل برشحه لمراجعة عهد دة الولايات المتحدة لأمريكا فانتخب ثمانى شهر مارس ١٩١٣ وفي أول خطاب له وهو رئيس ذكر انه به انه عهدا جديدا يقضى به العدل والرفعة ويأمنى القديس والوفاء بين يديه . عهد الحق والأصلاح

والى خبر دة في عهدته ان الأطلاق والسياسة بصلت بوجوه الى عهد .
والله عاينه الأذن - - - - - منسوخة من - - - - - من الأذن وحلت أمريكا على القيادة تولى القويته - - - - - في ١٩١٧ - - - - - بصد - - - - - بصد القام الى شيلا

❖ ❖ ❖ ❖ ❖

وبالذات حروث دة - - - - - في عهد - - - - - في الحرب وحل وحل
الرئيس طقت شعركت دة - - - - - في الحرب - - - - - في عهد - - - - - في عهد لا حظ الى
الحداثة ان تسكن حبيبه والسكنى اعد الى عرفة الفرق والفتيش القو اعطيت حوس غير الحارون
من رجال وساء والاطال بين م سارون الى طرقهم واعر عهد السلب .
❖ في حرب القواصات في حرب عهد الجنس القوي ❖

والفلك في حق أمريكا القواد وحصلت الى ان تخرج من عرشها وفي ٢ أبريل ١٩١٧ في مجلس
الأما الأمريكية الاشرك في الحرب عهدا أيضا . و عن الرئيس في عهد تلك السياسة ساء
بحول الحرب وقال ❖ من لا تشعل الأعداء ولا تهاجر بقدرنا على الانتصار ❖ . في عهد القوام من
حقوق في الأمن ❖ ❖ وفي عهد انا الى حق تصد طالت حقوق في أمن .
❖ ان المطاوم عهد يمكن ولا عهد برهوا فيه عهد في صحيح السلام في عهد برهوا في الخطر ،
والطرية مهددة من الحكمات السيطرة التي تحكم بقوتها وحقوق اوتها ❖ .

❖ ان عسى ان ان حصل البعثرة ثالثة وثلاثة على الحرية السياسية التي اعتبرناها ❖ ثم

وزن صوت وليس في حجم النقاد الذي والترك الناس به وتهاوسوا بالصباح في كل مكانه
وتوخى الحود الهدهة ثم احدث البيه ، عاد الأحرار المتكلمون في موتهم ، و يذكروا بعد لسانه
تلكا راضت الهدهة في ١١ نوفمبر ١٩١٥

واحد الثاني بعدد من قول فرنس وليس عاها ، جعل السلام ورأى في مصلحته مني الأمان
وفي ديسمبر سنة ١٩١٥ عاد إلى أوروبا لشهد مؤامر الصلح ونداء من مداته و سئل في به من
ولكن السعال الفاحش ، وحجم الأوريد من مائة عديسة في اذنه يوم ٢٠ من شهر من البداة
والاختار

وخر حظه في مشقة القبول ، لسا حش في حصة كبيرة ، وتنفذ عهدا عليها وما ذلك
حظه لوطا بالطنس ، و... ..
الشرى قبل كل شيء ، وسعد حصة حق وسعد ..

وفي مؤامر الصلح ، بين حش في حش ، و... ..
الشرى بعد حش في حش ، و... ..
الشرى حش في حش ، و... ..
السلام العالم

... ..
والحش في حش في حش ، و... ..
في حش في حش

وفي حش في حش ، و... ..
الزهر بالشر

... ..
وتوجد أركان ، و... ..
حش في حش ، و... ..
مداته و... ..

وكان الرئيس وليس إلى بلاده هو خط قومه فكان الله . واشهد القاطن على وعد الله محاطاً
بالأعداء الذين شوخوا أسلحتهم وحاربوا الله على سمته

وحاول عبده أن يجمع بيني الشرح بقول شروط الصالح ومنسوخ خدمة الأمم وعلى المجلس
بخطيبه شهيداً وأخيراً قرر رفضه ولا يندد عن أول دولة للباون الذي في التوزيع الحديث
وخط إلى عبده . فكيف به به أنه عمل له « شرعية » من في مجال صدام ومن كشور
من بين هذه الدول هو العراق . صدام . محمد . الأمل به سأل حيل بحب السلام مقدر خدمة الأمم
. وضع شأن المادى . الأسامة . يعتقد من في الحظ فهو أصبح مشهوراً وصار صدام
مستحوكاً . حيث كان الرئيس ليس . . . مع انه . . . الأسباب دافعة إليه في برفعه
السياسي

وفي سنة ١٩٩٤ طردته من العراق . مع رسمه ومعه سيادة . . . د . محمد طاهر في وسطهم وقاد
بلازم وفي نواحيه أولاً . . . سبل الإنسانية . الحق في حال المسلمين .

عز الدين بطوروس

بكلية الصبوط الأمريكية



الشخصية اساس النجاح

كان الاتحاد يجب ان يفتى في وقت قريب فليس لكاء من حيث انها لا اساس للنجاح . ولا
لنوعية الفكره الكبرى في اختيار مودة القوس ، فخره في سخر في المشغل ولكن
لكاء من كل شيء هو بعض الشخصية لأن الكاء يدل على القدرة القوية فقط ولكن النجاح
يحتاج الى كثير من هذه القوة يحتاج الى محبة لله ولذات حبه ولذات خلقه وتدين .
اذ هذا يعني لكاء مع المرص لوضع الأساس في عاقبة سنة كما تشرق او غيره بوسع صاحب
الأخلاق او الدين لوضع تلك التثنية ؟

لكاء هو قوة القوي . **شخصية هي قوة** وهي تد في صفة السمر وتثاقف النعم وهي
زيادة الملاحة المحبة التي تربط الشخص بالآخر . **شخصية هي قوة** وهي تد في صفة السمر وتثاقف النعم وهي
النجاح الكلي . وكما يدرك ان هذا النجاح شيء فلهذا نحن نحتاج الى الأساس لوضع
كسب العالم كله ونفسه ؟

ولنا النجاح الحق هو الذي لا يركد على سبيل في التو لانه قوة الشخصية القوية . وهو هذا
الامر بسيط وعدم تلازمه قوة هذا امره ذلك هو النجاح في امره . ولكنه يحتاج الى
الأمرة وهو نجاح في الصلة كما هو نجاح في القوة . **الشخصية هي** هي ذلك الذي يفسر بوجه
يقربنا على شخص لا أحد يتعلم علاقته مع الله التي يعيش في . **شخصية** كما لا يسهل نظامه
الروحي . **هي** ان كسب شيء من الله . **هي** ان كسب شيء

وقد قيل في الشخصية هي شيء . **شخصية** هي شيء . **شخصية** هي شيء . **شخصية** هي شيء . **شخصية** هي شيء .
المعاني الأساسية كالقصة والمروعة والشرف والحد . **شخصية** هي شيء . **شخصية** هي شيء . **شخصية** هي شيء .
بالشرف او غير ذلك . **شخصية** هي شيء . **شخصية** هي شيء . **شخصية** هي شيء . **شخصية** هي شيء .
ولكنه يحتاج مع ذلك ان يقول ان هذا الرجل شخصية وليس هذا الآخر شخصية او يقول لا أحد

نعمها لأن المصو ينشط من هذه أحسن المراكز بين من عليه إيمان نسويها شخصيته

ويحسن في الآن أن الشخص ينفقته في الشخص نسوي على هذه الأسس السبعة :

- ١ - البيت الحسن النظم حيث نشأ الشخصية ثباتها الأولى
- ٢ - الأسرة التي يتألم عنونها بظلمة ولستة
- ٣ - الزواج والأسرة ومنها نشأ العلاقات بين الشخص وبين البيئة الاجتماعية
- ٤ - الثقافة العامة المسلم وثقافة الشخص
- ٥ - ما بين على الثقافة وهو الهواية
- ٦ - الهدف الذي المراد منه العمل . كمنه لأهله . من أجله
- ٧ - خطة الزامية التي يسير . كمنه . بطا من هذه

ملاحظة موسمي

الجزء السادسة الرسمية

تشكل بعض المصالح التي يحققها سكانها من إعداد خطة الزامية التي يجب على كل مصلحة أو

مكتب تزاد إليه من بطة آخر العام ، يحصل من ، ومنها

ومن أنه يمكن التفكير من شغل . من البطة في هذه الشكوى من البطة الزامية فهو

أشياء كثيرة من الأيام والأهم واللبه ، والاعمال عددا مشابها لآن . لشراء . من . والقوانين

والمراتب حرة خاصة . ومن بطة أخرى خاصة للاطلاقات الملوك فيه والقصائد . ومن بطة آتية تخص

بوزارة المالية ومجرباتها وحمل حرا

، عندئذ يمكن المصلحة أو المكتب من اختيار ما من . خاصة له من . من بطة حرة من بطة

ضريبة لا يحتاج إليها

الاطفال والعابهم

للكنوز على قراؤتك

يسرني أن أحدث عن الأطفال وكذا ألعابهم وأهم أهمية اللعبة لأوضح أنه قد كان الوقت لأن
يكون هذا الموضوع دعماً من همة... وأنا أدول من أجل أن يكون هذا ذكر حياة الأطفال وصيغتهم
بمع الألعاب التي يهوى... صعد... بقدرة النفس قد حووا معهم... وما يملكه القراءان والسر يحول
على شوقهم من همة...
أول حياة الأطفال...
عند الترم...
وقبل همة روح...
ويحب...
النفس...
المعصوم.

أول من من الطفل...
ونشاطه.

من حيث...
من حيث...
والنفس...
من حيث...
مجرد...
مجرد...

أما نحن، إننا نطالع أن أفعالاً أنفسهم أو استخبارات، ووجهاً من عظيم ولهم . وحدث أن وجهاً
في حرف الاطفال نحن أفعالاً منصفة كثيراً، ونحن نضعاً من الحب والاملاك والمال الرخصة،
وعلى السائر الفاعلة الخ تم تركها، شأنه . وما حدث أو سمعته في الخبر، في حديثي وروح
الحياة ونهذه، يشبه أن أعظم من الفضة ما يساعدهم أن فهم كثير من حديثي الحياة

مثل طلقك من حرف سر لسته، ووجه كثيرها يعرف ما بداخلها، فلا يخفى في سرها، ونحن
في إحصاء، في ربه - ولأن أسى منظر طفلة صغير، لأحد أطفالنا كنت قد أحضرت لها عرضاً
تحتوي عليها، وإحدىها التحدث . ولكنكم سوف لا تستنبطون إلا قلت أن هذه الطفلة الخريصة
في لسانها لم تغد على مدسة حررتها، إذ كنت في مبطنة تحمل لسانها حتى أن كسرهما . ومن تقول:
« فقد كسرناها ولم نعتد أن ... » كسرهما كسر من من ما يقع له فعبها ووجعها
بلية نارية

أفردت أرباب قبة البرية، و... في الآيات التي ذكرت، الأسيرة في طفول ووصفوا هم النظم
الإنسانية الفعالة، وقاموا بترتيبها في ... وحدثت في طيات من عرض مكارم الاخلاق
ووجدت الصدقات في حرمها . والطفل الذي شاك في من هذه الآيات، كتب على نظامها هذا جازلاً
أبياً لأحوايه، مثقلاً، أرحمت غيره، ومصعباً بره، القافية إذا تناوشت مع صالح فرفقه - تلك
الصدقات التي تحمل من الأصاب السكاكين في مثل حياتها

وعرف المرءون أيضاً أثر الأكتاف في حرس السلاسل، فرائسها يخرجون الفرس بالعب،
وأشأوا تلكت بعض الاطفال، ووجهها الطفلة بالخارج الخفية، فأثرت صغار الاطفال على المسلم،
وحقق شأناً كل ما سمعته من عريهم من المدارس

حتى من ذلك أن أفعالاً محبة لحياتنا لسب الاطفال . وطريقتي في ذلك أن أراهم في الاختبار
ثلاثة أمور:

(الأول) من الطفل

(الثاني) استعداد شغل لضمهم من الفضة التي ما أحضرها له

(الثالث) فيه الطبيعي للاختلاج، وما يمكن أن تزدبه الفضة من سمات لا تشاع هذه الرصة

وأنك تسكر يد الأمان لم يكن خطا في وجهه فاشتم لها هو الآخر استبه وفيه عدة ورد
لحينها بأحسن منها ..
ومن هذا اليوم بدأ يصوب طرء إليها في كل مرة تمر فيها من أمام منزلها ، فكان ذلك من
سرورها وعيشها ..

ولم تكف برؤيا هذا اليوم الباهر الذي أعزبه ، بل تواترت أن تقدم في مسيل حب عطوفة
أخرى ، فتدوت إلى القسيس مرة ثانية وأثقت بنفسها في عهده وأثقت بكل كماله .
عدهن القسيس وأثأها من سبب سكرها . فعدته برؤيا دون أن تكف عنها من هذا
البكاء .

— اني انكي بلعد ، انك **تسكرك العين القوية** وانه انت من قبل ..

فصحت القسيس : **انك تاحبه ، تاحبه ، تاحبه** ..

— ألا يزال هذا الرجل لحياتك ؟

فأجابته برؤيا ومن سكر

— سمعته أن تسكره ، لك في مرة واحدة وهو لا حقا بها حتى يطرأه الرقعة ، وطمعني
بأنسائه السبعة . وليس هذا خطا . بل انه بعد أن كان من أمام منزل مرة واحدة أو مرتين في
اليوم أصبح يمر الآن ملاجل من صبح مرات ؟
وجد أن يهتت وهوها العازبة ناهت عدها طالب

— ولت لآخر لقد تنهي عدها بعد . فلاس أني لي من قبل عده لا أقومها .
وجد أن عدها ليس أنص حقه عدها فيه ، وسدله حريزا على الناس . فالت إلى وهو
تقوم اعصاة ذات معنى ، هذا أني من تسكره ، ولا تسكره بلعدى . من عصمت لعدت
صا شدة ، كنت على . شك من أطرفه من رعية منزله خارج منزلي ، إلا أني حشيت أن
تصعد باخنية . وبدل لعدتها دون أن يجره . رخص عدها . عصمت أن أعدها منها ، وقد رأيت
من أن حب أن . صر من عدها لعدتها لكن تودع نية ويجره . أني لست في حاشية إلى غير . من ؟

وأمره أخيراً أن تحب صدقتك هذا بأنه إذا لم يكن من مصاديق ذاتي منطوق على اخبار روي
لم اتقوى بكل شيء منها كانت النتائج التي تترتب على ذلك ..

قلت ذلك وقد كنت الحظية والتدليل القيس وهي تتأخر بالمرن والحبس لأمانة تكره بها
وعلى القيس لصدقة ، سلامة صدقة أن ما كانت برتولا له قد حدث ، العمل مصب بذلك
خبا شديدا وقال لها بعد أن فكر بوجه :

— من لا تأمر ببلدي قد حرك لهذا الأمر ، ولست أؤكد بالطبع على شيء ما حدث
على أي حال التمكن أن تكون من انكشاف صحي ، وحكك عشوائي ، ومن أمث لتكره عندما
داري لأن مرة أخرى على ما يظهر لم وهو من جهة ، ولم يتحول من صلات ، ولهذا فقد حولت على
أن أكونه فويضا شديدا من حد ذلك نسب ، وأمره صدق الآلة دي لمصاحبتك فيمضي
روحك وحركت بهذا الأمر لأن ، حة السيرة ، على بالطبع من صدقة مثلك ، بل أؤكد كل
شيء لي وأنا أعترف به حسن ونكس

وما كانت برتولا خارج الساحة جز ، أما القيس في طلب صدقة تكره مرة أخرى .
قد جاء ، استفاد بوجه خاص ، وجيز مغلوب . واستنتج تكره من ذلك ألا بد أن تحدث مع برتولا
فأنظر خارج صوره سمعته . ولم يقل : تتأخر ، طويلا لإسهال عليه القيس بل على من التفت ثم
والصحت حدث أن أقال من مسامحة كل ما ذكره وبرتولا .

وبارح من أن تكره تكره شدة إرساء الحية والتدليل إلى برتولا الامان القيس لم يصدق
طوبى لي شئت جدده وردده حصه من ذي قبل وقال :

— كيف سكر ذلك به التبرير الشافق مع وجود الدليل على ارتكاب صلتك ؟

ثم يمس من مقبده وأحضر الحية والتدليل ، وأولعاه ثم قال :

— أليس في هذا الكفاية ؟

فمنه تكره ، مع رادته ، بالتفصيل لوجود ذلك الدليل القاطع

ولم يعد يأمن الاعتراف بهذه الآفة المصروفة القاطع .

على أن يزجره وجرأ شديد ، وإن جده تعيدا فاليا ، ولا حصر فله توجه فليس ، وحسن فطنته ،
ثم اتضح به فاعلة حدة من الكلبة ، أحد جهال هذه القلائد ، وكانت القز كانت ودار حذق شتلا
فتيا ، بها جلس الآخر في سكاكه حدة به كذا كذا ، كانت حدة تلك ثم ، القصات موجهة إلى غيره
وأخيرا بعد من تكره من تأنيب القسيس وقال :

— يا القدي حلت بهما حتى أنتعز منك كل هذه القند ثم ، القصات

فردده حسب القسيس لهذا الأكلار ، صحت مسجكة به مره ثم قال

— ألا تدرى ماذا فعلت أيها الآخر ؟ لك تكلم كأنك حين هذه الأمر لأحيات

تظاھر تكرید بالحق والاطم بقره

— عن أي أمر تتحدث يا سيدي

عطف القسيس في وجهه شدة ، قال

— أين كنت في مساء هذه الليلة العجيبه ؟

فأجابته بتكرید بهدوء ، وسكر ، أنه لا

— كنت أفرق بالوسط يا سيدي

فلو كانت ثورة القسيس من ذلك قال وقال :

— يا حرك أين كنت أنها لم أجد القشر

وبعد أن أصبح ثبات تكرید فاج حبه قال

— لقد فعلت عدده به لا في مساء ليلة ، صية ثم تسقت إحدى الأشجار إلى مرقها ،

ولقد أمرت جميع الرأب تسقت تلك ، وورعت لك ، ثم حصل لك كثر من هذا طردك من

حسن الطريق التي حلت به

، له حسب من كل تكرید مد خضده به لا من هذا الكلام الذي قاله القسيس ، وأخذ جكر

به بحس به ممل في مساء تلك ليلة ، ولكن القسيس به لمت أن حصل عليه حل فخلاه به قال :

— أنك تظن به الما من أن في سكاكك أن تحصل هذه السدة العاصفة في حدث ، ولكن لا

ولست أعقل ، فقلت لك أنك أصبحت الآن أحسن الناس فاليا ، وأنهم من فاليا ، وليس هذا

خطا ، بل أنت أنت في خطر ما يلقاه من الذي لا تترك أمام إلا بعد أن يهلك به : خطا لك
لم تنبه البعض ، ولم تأبه لأولئك ، ولكني تؤكد لك أن هذا الأمر قد خرج الآن من يدي .
والآن لم يبق ، مستعصر ، وبولا إلى أعمار إسماعيل ، وروحها بكل ما قبلته منها ، وفي هذا كما تعلم
ولي عذاب لك ..

بعد أن هذا شكر يد ثور القسيس ، ثم قد وروسلاته عائد الكنيسة ، وهو على أشد ما يكون من
الفرح والسرور .

وفي تلك الغد ، ذهب لي دون ويتولا ثم دخل حلقه مرطبا وحلق الشجرة التي تؤدي إلى ناحية
عرقها ، والتي تركتها ، بعد عدة أيام من حيث بعد بضعة طاهر وسرور
عظيم ، وصدق الاتان ، و شكر يد القسيس ، الذي سلة الخدود ، بينما . . .
ومن هذا القيد ، لا وسرور بعد أن دما هذا القسيس
الطيب القلب .

محمد عبد الصعب حسن



غزل و غزل



وَجَاب



جَاب



بين البشر والسمك



قبلة في الماء



قبلة في الهواء



الطفا والعقد

ويعمل في المجال

تأثرت في العصر الحديث آراء جديدة في القرية لم تكن من بحسب و كذا كتاب وأخرى
ولكن هذا الكتاب يشهد على هذه الآراء من أن لا يمكن فصلها عن المجتمع والبيئة المحيطة
بالإنسان والعرض والقدر

والتي تحول إلى عاصفة في ليلة واحدة. عاصفة من طوفان العدم.
والتي امتدت إلى كل طرف الدنيا. حتى لم يبق فيها شيء من الحياة.
فصل نوح في الجزيرة من بلاد بابل. في سنة ١٠٠٠٠ ق.م.

[illegible]

وغير أن هذين الكتابين ، ومجموعتي ، كثير من طلبة التي قد تستغرب لأول وهلة لأنها ليست من مؤلفي بل قسما من عمل أحد السب ، . نحن نذكر هذا بعض المدارس التي نقلها بنسبها أو بملخصه . قد يرى القاري ، مع حقيرة التصديق ، على كل حال ، صريح أن تكون وأنها لم يصحح إلى عنوان

الكتاب ، قد يجد



سحر بين

— على السطح عند الأطفال هي ومجموعتي
التي ، القصة ، المرحلة ، والمعلم السحر في
يوسر من هذا من أنه ، أنه إلى هي من هذا
صحيح ، وربما هم لا يريدون ذلك الشيء ، فسررون
وأنما يرغبون في شيء ، ففهموا ، ففهموا .

هذا هي روح البحث العلمي

— والطرف الثاني إلى هذا ، ففهموا ، ففهموا
بالأشياء ، ففهموا ، ففهموا ، ففهموا ، ففهموا
التي هي هي ، ولكن في هذا ، ففهموا ، ففهموا
في كذا ، ففهموا ، ففهموا ، ففهموا ، ففهموا
في كذا ، ففهموا ، ففهموا ، ففهموا ، ففهموا
في كذا ، ففهموا ، ففهموا ، ففهموا ، ففهموا
في كذا ، ففهموا ، ففهموا ، ففهموا ، ففهموا

— إذا لم يجد الطفل شيئا ، الأشياء ، ففهموا ، ففهموا ، ففهموا ، ففهموا
القوة — وعندك هذا ، ففهموا ، ففهموا ، ففهموا ، ففهموا

— كما ممتد الطفل من عمل شيء ، ففهموا ، ففهموا ، ففهموا ، ففهموا

— الأمر ، هي نفس الشيء في هذا ، ففهموا ، ففهموا ، ففهموا ، ففهموا

هذا ، ففهموا ، ففهموا ، ففهموا ، ففهموا ، ففهموا ، ففهموا ، ففهموا ، ففهموا

— ففهموا ، ففهموا ، ففهموا ، ففهموا ، ففهموا ، ففهموا ، ففهموا ، ففهموا

الطفل ، هي ، ففهموا ، ففهموا ، ففهموا ، ففهموا ، ففهموا ، ففهموا ، ففهموا ، ففهموا

- صعد الطفل قد يؤدي إلى السرقة أو الكذب أو الشاكسة أو الأذى. تتخطى مظاهرها
- العنق المدح الذي يسميه نوا هو أحد أخلاقه لا يخطئها طبعه ولا تضلها عرائره
- لأبوان المتحصين الثالث حرص بحدائق طفلًا مفضلاً
- الأم التي تذكر روح قد تنقل هذه الكرامة إلى إبن ولقد تشبه عصف الكرامة في صورة
- الفتى في صوته أو سلاسه عندما يسمي الشارع
- معظم الطفل في الواح يعود إلى اختيار الروحة في صورة الأم ثم الروح ولا ينظر إلى
- أحلافه .
- شدة الرقة بالهبة في الزواج أكثر من شعور الروح لأن هذا عهد الذي عليه ويحمل دونه
- أيا هي ضاحكة وكثرة في البيت . ثم تحت سر أيا
- كل من الآخرة . طفل شجيرة . ويرجع في عهد العهد ضاحكة هو
- الانتباه هو الروح في الروح . كل الآخرة . تحت الدنيا فهو يمس إلى الروح
- في الرحم
- ثم المرأة تسمى لآلهة من . كل الآخرة .
- هي الفترة عند الطفل . وهو حين يسرق العود حتى في عهد الفاضل أنه يحتاج إلى
- الطلب يطلبه بالسرقة
- أو، تشبه من الطفل بالبيت وأبويه كان هذا دلال على أنه قد أنشئت تربته لآلهة من
- أحد شئان : أنه مدلل بعد ذلك هو مداعبة في البيت . مداعبة مكررة . وهو عهد يحب (مروج
- في البيت لكي يحصل على الحب الذي حصل عليه أخوته دونه
- يجب ألا يكتب الطفل عملاً بلا مأجور المثل
- المروعة من الصلاح الذي يأتي أحياناً بالسرقات
- عندما يحرم طفل من ممارسة عمل ما إنما يؤدبه بهذا المروءان لآلهة من في هذا
- العمل . وهذا الكنت سيحرمه من ذلك في المروءات الأخلاقية . ومع العمل يميل ما يريد لكي لا يكون
- في غنى كنت

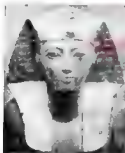
- إذا لم يحصل انطباع على القلب من أي شيء لا بد أن يحصل على الفكر لغة بالكتابة و لئلا تكون
 لأن الفكر لغة تسمى على الأقل اشتداداً واعتقاداً شعرياً من نوع من الطب
 — الأم التي تسمى على أنها من الطب في التدرج وهو وحده تجمعت بشياً في الحياة وهو ينظر
 إلى قلبها بين المرأة
 — رأيت طلاء على أن يكون نوحش ، ولو كان قتل أسداً أيضاً ، وذلك كله لأنه لم يحصل
 على القلب انطباع من أي شيء
 — يمكن أن يفسر القول في الفرائض عند الطبيب محموداً من الطول على أنه اعتدلتين لما جاء
 وهو إلى الإسراع في العلاج ، وأن أنه يمر إلى الحياة بسرعة

١ ٠ ٠ ٠

- هذا معنى ما قلناه : **الخشوع واجب من الآداب** في كل شيء من القرآن
 يعمرون به ولكنهم لم يعمروا به ، بل كان من الآداب — ما وجد حال القرية الخفية —
 يصدق دواء مذهب عروبي في هذا الأمر ، بل هو مذهب عروبي في هذا الشأن ، فكانت
 والقرية العنيفة التي هلك من — زعماء —
 — لا بد أن تكون له صلة مع ما يحاولونها لأن الإجابة هي لم تكن في الفشل الداخلي
 خاطئ الذي يحاول أن يرد من أمته بمقدار ما أدى حده ، فكل يوم التليم الأخلاقية
 — السرعة في الأخلاق هي أمر وصحي في أن تصبه ولكن بما أن الانشراح الزمري الشهيرة
 لا يمكن أن يتبع هي الوجه الصحيح في الأمر حتى هذه العلاقة
 — الأم التي تسمى فيها من أجل جلات صبرة حية مستعدة على نظامها على أنها هي نفسها
 تنظر المسائل الجنسية نظرة سيئة
 — ولما دعا للاطلاع هو إرشاد الأخب — لأنه على أنصاف في أنفسنا في نظامنا — واذكر أن نظامنا
 إليها هو من يشبه أكثر من غيره
 — لغة المفرد في الكلمات هي لغة جسيمة
 — كالصعب أنما تطلع في المحدث ليهيب أعظم الأشياء قيمة وهي الهيب والخس

اخناتون وموسى

كثير السكلام هذه الأيام عن أصل التوحيد في العالم القديم ، علاقة موسى بالقرع وأهم كل من يؤيده الأصمعيدي والغروج ، وورد السكلام هذه ما ذكر بالصحف مثلاً اليهكم عن الكبير فرويد الذي يزعم أن موسى كان مصرياً وهو يكي عبرانياً ، مصر القديمة ، لغة هذه الموضوع ، عدم



أن احد من هذه في الغرب ، انه مشر قبل ثلاثة ايام ان الله قد أن كثيرا من المصاديق التي وردت في تاريخ التوراة قد ورد أيضا في حكايات المصريين ، وهي مكتوب هذه ان كانت ، لها قرأ كتاب فرويد ، وليك قرأ كتابا آخر ليس ما يثبت هذه التوراة هيمنة وهو يمدح على التنبؤات الأخيرة في مصر والشرق الأدنى ، ولا يقول أنا سيؤمن رأي الكتاب في كل ما يقول هذا ولك اعتقادا عليه في مصر — وليس كل —

له كما حدثت ان موسى في رعاها

مصر ،

وقيل ذلك يجب أن يقول ان التوحيد كان من صلات هذه القبائل في لغة ب الغرب ثم ظهر انهم ، في أم خروم ، ولابد أن هناك تداخلاً بين التوحيد وكرههم لوثنية وقد سئل من هذه الأنساب انهم يرتفعون ولا يستغروا ، ان الحب في هت الخشب والاصنام

أحد أن يجد هذه القسوة الجديدة من بطونهم ، ومن جهودهم بركة ما كانوا يكتفونهم من ثمرات
 أن يعبث حتى لقد عتادوا - كما حدث لهم - فأنه انما كان - أن يترك أنوعها في حياتهم ومن
 بها في السر



محسنات الزمان محمد بن الأحمدي

وهذا استيعاب السر طامعون أن يوفق
 بين قصة موسى - كما - بها التي -
 وبين الحديث التي كُتبت بها القسوة في
 مصر - بمصر - القسوة - وهو يرى -
 مخرج موسى ليس هو مستطاع ، وأنه هو
 كتحسين الثالث الذي نزل الحكمة للثقة
 جديسوت من سنة ١١٤٧ إلى ١٢٠٩ ميل
 الميلاد . وهذا الحكمة -
 في حرب موسى ، وبما أنه -
 كتحسين استيعاب أن يتم -
 بالتوافق على ذلك بأن يصح -
 طريقة التي تقول بأن أميرة مصرية من مملوك
 مخرج من مملوك - وهذا هو الأميرة هي
 هذه جديسوت

• • •

والآن نرصد القصة كما ردها السر بنوينا

أن موسى ولد سنة ١٢٠٠ قبل الميلاد أي حين كانت مملكتها أميرة مصرية - جديسوت
 هذه هي التي التفتت في حكم مصر ، به محسنات الثالث - وهذا وحديث هو الجيش بدل على هذا الحكم
 الثاني (محسنات - جديسوت) - هذا حرب - جديسوت - هي التي أتت موسى ، وأصبح جديسوت
 وحفظها بأنها يجب أن يحرص من مملوكها يجب أن يحرص - وهذا من مصر - لأن كتحسين الثالث هي

مرفقاً معكم هذا التقرير عن وضعي في العمل.

أنا هاني أنس وأنس وأخايج ٩٤ أنا هم هيلانة ، ليس في معلوم ظر ولا هيلاني
 يا معل معلوف الصبر ياك ...

المسروق النظام في

وروي في مسند أحمد بن حنبل في مسنده في شهر الآل وهو في حديثه بأن خطابه دقت دقا ، ثم يقول لها كيان مستغل في حمله ، بعد ذلك الحركة الحامية : أي أن قول هرقة عنه : يا مولاي أرملة الأشرار ، كانوا من قبل يقتضرون على جميعه ، والليل منه بأول الشفاعة والصلوات ، وتذكيرها كلام والصلوات . أما العصب وما فيه من صمم وزكك ، وما فيه من إرادة الدم ، وروي على الأوصياء كبريائي لمحل : وغيره في ذلك . فبعد عن الحديث : . . . والحمد لله .

[illegible]

في أمثال هذه الأرقام القليلة كانت تجمع في هذه اللحظة ، ويبحثا كإجابات على كيفية
وأنه ، صار أوسع ، في حين تحضره الخلق ، من أن من القيمة ، والحفاظ على آثاره ، وهذا هو

في نفس الأملاني دقيق، مع خلط قصير. ولما في روح ماء الذهب أشبه كثيرة على ذلك، فالسند عائنة في قه ص - وهي روح أبي علي الله عز وجل وحرقه الله. من طينة حبش أشرف من قه صين، والسند رطب حده التي. ثمانية طين: وثقت على حده الله في يد الذي رخص على قه صين، فأرسلت لها على ذلك روجه سبب لإعلامه بالحدود، وبه حلة شمس القوي الشرح.

وقد عرفت من زيارة الرئيس هوالة لا شيء، فتمددت ساعة في نومتي ففكرت في أن

الفرص من مشاهدة النحاس من الزحف على قعر حشيرة في ذي القصر والآنكلر لندسة المدينة في الخاوص

والبحر الزرع من عينان الأرضي الحفصة وهي لاشك مسير عاتيا وتقدمها وهي عاتية ينشئ أنواع من دجوت وحصانات الزواجر الخفة - تهاجر من الغرب حتى إذا قويت به حرارة تلك عدا مناطق الشتر وطلت الزواجر الجديدة فيها

طرابلس الغرب

وحدث في طرابلس عند نهاية حتى في تونس والبربر لاشك في الفرص الأرضي وهو الزحف على الأرض الزاخر والفساد أما ما حدث في الغرب من الرعية الزواجر في هذه الصحراء استعانت أوجه - في سنة ١٩٥٥ - ١٩٥٦ في سنة طرابلس أصبحت بعد حرق الأبرار من حتى في هذه سنة في الحصانات الزواجر

وحدث جميع حرق الأبرار في هذه سنة ١٩٥٦ - ١٩٥٧ في سنة طرابلس في هذه الأبرار ٥٠٠ مفر أو أكثر فيصل الميناء في سنة ١٩٥٦ - ١٩٥٧ في سنة طرابلس في هذه - منها يتوسع الماء بصفة دقة حيث لا يتجاوز الثلاث في زواجر من ذلك ويخرج من حراس كثيرة ويجتاحها في قنوات وجدران شملت بالاحتلال الميناء في سنة طرابلس التي أحدثت للإصلاح

وسبباً في ليبيا الشرقية حيث يقوم شدة الإصلاح على قدم ورجل بحري حشيرة شدة التبرير يبلغ طوله ٩٥٠ كيلو متر مربع من طوله ٥٠ كيلو متر الأمداد الزواجر في هذه القارة الشرقية وتتصل هذا الميناء من سبي ١٠٠ - ١٠٠ في منطقة دولة - وتنتج هذه القارة في القارة الواقعة ٢٠ ألفاً من الماء برصها في الزواجر ٤١٢ مفر فوق سطح الأرض ويصعد على دجلة نوبة - زواجرها بأربعة حشيرة داخلين حتى يصل إلى ٩٩٤ مفر الكاسيات حرس في سنة ٣٩ مفر من هذه حشيرة في هذه - حشيرة كلاب في هذه حشيرة ومنت ٢٠ مفر في ٢٠ مليون ليرة أي حشيرة ٢٠٠ - ٢٠٠ حشيرة بحري

ويجري نظام الأمشكر على أساس شدة تلك الأرضي فيجب حاجيات من الإطالين القراء

الاسرة المصرية من ناحية الاخلاق

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

إلى أسرة بطيخة طاعة الأسرة المصرية ليس لها قصودها القبيحة من ناحية، فطيمها في الولد القوية عموماً إلى حد أن الأخلاق صفة يابسة.. ولا يجب طاعة الأسرة المصرية بنفسها أهم المؤلات التي أحدثت القيام صفة هي أكثر من الخلق "أول قصودت". من المصروف إلى ابن أبي سعد ذكر الواسم التي يذوق نوموت في إصلاح هذه الأسرة حتى تتخرج من أدائها وطيمها على الوعد الأكل، دونه فقلت تتصلى في ذكر بركة..

وتولى هذه الوظيفة في عهد **الأمير محمد بن عبد الله بن فيصل** الذي كان له دور كبير في تطوير التعليم في الكويت. وقد تولى هذه الوظيفة في عهد **الأمير عبد الله بن فيصل** الذي كان له دور كبير في تطوير التعليم في الكويت. وقد تولى هذه الوظيفة في عهد **الأمير عبد الله بن فيصل** الذي كان له دور كبير في تطوير التعليم في الكويت.

[illegible]

أخبار اجتماعية

المكتب

تجاء المكتب هي أسرة التحرير في مصر ، وفي أروع المؤلف من كتاب يفتي طه
المرافق ويصر فيه البعض ، ولكن لكي نأخذ شهودا ، فقد روى له عددي أن أحد الأساتذة
في العام لم يكتفوا ورواه عن طه في إحدى الكلمات ، خاصة بحساب عدد كل نسخة ، ثم التقى
القائم بديل هذا الأساتذة في سنة ١٩٥٠ ، فوجد ما يبعد أن هو كتاب آخر منه لكي
سنة ، ولكنه الساكن ، **سنة ١٩٥٠ شراء هذه النسخ** ، سنة ١٩٥٠ من الأستاذ المدرس
والشخص .

وهناك طه بنحور من **١٩٥٠** ، **سنة ١٩٥٠** ، لكن هذا الصبر لا يرجعهم العام
الأستاذ الذي يريد أن يسهل به ، في شدي هو في سنة ١٩٥٠ .

للمسلم

لا يجد القاري ، هذه الأيام كلمة الصبر في الصحف الأدبية من علاقات الجول ، في ألفاظ
الصحف تحمل بها المقالات والأخبار في صحف الأمم التي يترجمها عن الحديث والدراس ، ونحن بها
صحف هؤلاء من الأمم التي يترجمها ، وهذا كله شر ، والمغرب ولما كلام
، لكن في لندن مجلة تسوية نفس يمكن أن جالت هذه القاطعة ، أعطت أنها مكتب في
الأمم المتحدة مقالات تنشر فيها آثار الداية في الصحافة تحت عنوان جامع هو **دور ثانيا** ،
ومكتب مقال الأول القورد مثل ويسأل في تقدير ما وجدته القاطعة والمصدره ، والمقال
لقد ليك المسر ما فعلت وست في دين العلم لالاما في الآداب والعميقة ، ومكتب المقال

يوجد مجموعة كبيرة من الأخطاء . وقد حذت سمات البطولات والبراعات تحت هذا الموضوع .
 وكان لكل فريق صحته في تركه رأيه ، ولكن لنسار هذه الأيام بتمه نحو التأيد . وهناك أمراض
 ينبغي لم يافع علاجها إلى المريض في تطورها إلى الأسرة - كما يحدث في السرطان - بحيث يخطر
 إلى الصرع في طلب المبادرات حتى يبيت في وحدته .

صير برزخية

حدث في الأحياء الأخير لمؤتمر حزب العمال في بريطانيا ان اشعلت النار برزخية حركة ونجدة
 شخصي التمسيد ضد الحرب . فاشتهر الحزب بالتمسيد . والاشتمالات القوية القائمة على هذه
 لبيدة سيكون ودية قبل ودية . فتمسيد . ودية . فتمسيد . ودية . فتمسيد . ودية . فتمسيد .
 الحرب . ورؤية هذا المبدأ في . فتمسيد . ودية . فتمسيد . ودية . فتمسيد . ودية . فتمسيد .
 ولا كان حزب العمال . والاشتمالات القوية . فتمسيد . ودية . فتمسيد . ودية . فتمسيد . ودية . فتمسيد .
 الآتية برزخية

واعتبر مرأة تشغل شؤون العمال في المحلة هي السز سز . وهي الشراكية لها من
 المؤامرات الصحية في حركة الفرق المبتغرافية ما هو من في القه حدث . الآن . يستند عليه في تاريخ
 مركات العمال



- ١ - ان مضمون بخرات الترواجيرت الا ان لا يزيد على ٣٠٠ جدي وسحب السحب والارض احيا
٢ - وجدت انما المحصولات الزراعية ووجدت كثيرة و سميحت لثالث وساتاق محله ، منها
الاقتصاد في الزمعة حتى تحيا ثغرة الزحف الى المسطحات بقل ثمر في ثا ثوب من الثمر - القدي

هذا هو ما ينتج من الأرقام في السنة الماضية، وهنا بيرة هذه الأرقام التي توضح ما استهلك
بإجمالي الاستهلاك في سنة ١٩٣٢، سنة ١٩٣٥

١٩٣٢	١٩٣٥	
٢٨٠٩	٣٨٥٠	الطن
٩٨٤	٣٥٣	البروف
٥٥٢٨٠٠	٥٣٢٩٠٠	الطبر
٣٢٢٨٠٠	٣٠٢٨٠٠	الزيت

ويجوز هذه الأرقام المقارنة هذا هو ما استهلكه من المواد الخام ما استهلكه من المواد الخام
في سنة ١٩٣٢ إلى سنة ١٩٣٥

بإجمالي الاستهلاك في سنة ١٩٣٢ إلى سنة ١٩٣٥

وكانت الصحف في روسيا تحت تأثير الصحافة المصرية، وكانوا يقرأون الصحف المصرية
ولا يريدون أن يقرأوا الصحف المصرية، وكانوا يقرأون الصحف المصرية، وكانوا يقرأون
والذي يحصل هذه الصحافة في سنة ١٩٣٥، وكانوا يقرأون الصحف المصرية، وكانوا يقرأون
عشر سنوات، وكانوا يقرأون الصحف المصرية، وكانوا يقرأون الصحف المصرية، وكانوا يقرأون
لم تقبل في وجهه، في حين عذرتهم بالأمم، وكانوا يقرأون الصحف المصرية، وكانوا يقرأون
أبدا البعثات، فالمصالحات المصرية، وكانوا يقرأون الصحف المصرية، وكانوا يقرأون
الآن في مصر من الصحافة المصرية، فالمصالحات المصرية، وكانوا يقرأون الصحف المصرية، وكانوا يقرأون
هذا القدر الذي من أجل روسيا، وكانوا يقرأون الصحف المصرية، وكانوا يقرأون
كل هذا الذي لأن هذا طاعة من الله، وكانوا يقرأون الصحف المصرية، وكانوا يقرأون
روسيا في حين مشرق روسيا، فكانوا يقرأون الصحف المصرية، وكانوا يقرأون
الموجودين، فالمصالحات المصرية، وكانوا يقرأون الصحف المصرية، وكانوا يقرأون

المهاجرين من اللاجئين

أوصى ن. نص. - سكرتير ب. م. ب. - ولكن ب. م. ب. هذه الحالة للشدة أزداد التشكك في الحكومة فلا

من نقل

وهذا وصف الأستاذ عبد الحفيظ أبو عيسى عن طريق مجلس النواب بمكتب الأستاذ، أستاذ الحقوق من
من المصائب. ولم يكن من مصلحته بل هو على كيان هو بأمره. ثم إن الأستاذة كانت قد

وحتى، الأستاذ، من هذا القبيل من حيث الأمانة أو ب. م. ب. من حيث
كذلك أستاذ من المصائب في هذا. كتب الأستاذ من أ. م. ب. كذا على مثير حجب. كما أن
مشرع الأمانة التجارية من:
من حيث أن من
عائلة من
ومعنى من
بذلك القدر على القدر المثل من ...

وهذا كلام كذا
حتى تقوم
عبد الحفيظ
بمصلح
الطريقة التي
هؤلاء

كتاب الشهر الحرام

- ۱۔ بحوث فی اہل البوسنیہ بقلم صادق حبیب ہاشمی
۲۔ قصص العرب الاثنا عشر محمد احمد خاں اولی پٹ، دہلی عبد الطولی، محمد

المجلة

- ٥ - رحلات الصيغ المحرورة للاستاذ توفيق عيسى
- ٦ - قصص في البطولة الوطنية - لاسيد محمد حميد داتر شني
- ٧ - أروع القصص لاسيد محمد عطية الأارشي
- ٨ - في كتاب القرفة لاسيد محمد عبد الحجاب
- ٩ - فرعون الصبح لاسيد محمود يسور
- ١٠ - مباحث عربية القد كندو بشر فارس

- [illegible]

القصص وهو حب الإصلاح مع الحماية من الفاقة المظلمة، وخدمة الأسلوب بحيث بعد القارى، ترويض
ذكورية وعيالية ونفوية في كل قصة بقروضا،

٥ - ٥ - ٥

٥ - وكتاب الآخر قصص في السيرة الوطنية هو مجموعة من التراجم التي كتبت بأسلوب
قصص حري الصياغ بل القليل، قد اتمت، وبعد هذا القارى، قصة وشخص ولكل من أبطال
الاولاد المشقة، وذا يسر قد يشرح من القصص القديمة قصص مشقة قصصى، ومن من الاخرين
والكتابات مما من تلك الكتب القليلة التي طرح على الابن إذ بعد هذا سلبه طبعه لاياله وترقية
وعداده وثالثه هذه أيضا قصص استلهمهم أحسن العادات وبعد أمانيهم المشابة في أسلوب
شائق وبعد عن الأبطال

٥ - ٥ - ٥

٥ - القصص الممدود هو الأمانة ومن سببه قد أتمت من مدونات القصص لا لآله
قد دخل في حقبة القصص الممدود من أن يكون قصص الممدود، بخراله كما يتم الأبطال
القصص الممدود، ودرجته من رده التي توجب مدبه، كل عام يسجل في نسب مع الحكمة ولكن ليس
مع الأخلاق، وهو قد يكتب مما يرى مبهمة، ليس مما يرى مبهمة أي أنه موضوعي حين كان يحب
أن يكون ذا راء، ولكنه يميل القارى، على انه لا لآله تحدث تراثا لا يشتمل على الحكمة، وهو هذا
يصعب انان واليه بان واجتاليا وطرا ليس وقد رين كتابه عشرات من الرسوم

المجلة الجديدة
المجلة الجديدة

٧٤ شارع جاد - القاهرة مصر

٣ - الصط ضروري الجبنة العادية لكل فرد ، ولكن التصيد أيضا على قدر كبير من
الاعية

١ - انما لم يكن الوصول الى التصيد للنسب ، على تين شدة الى التحويل ، وخصوصا في
الآلات هوائية مشتبك تصطط طرف البثه والتشيم اذليل ، والتحويل هو صياح القوة الصبة ،
وكتيرا ما يكون خارا بالجم

• التركيب هو مجموع الأجزاء التي تتكون منها المنظومة.

[illegible]

والآن لنعرض ان عند النسخة المرحلية فيتمتع به ثلاث اقسام حوات الاولى من حياة الطفل وبعث الامور في حارة حارة ، الثاني في سنة الخامسة ، الثالثة في فترة عدا يمكن من بعثة مائتي . ولا نجد بغير العقل وعنده فكرة صانع عبا ، معه اولاد اولاد من الجنس الآخر . ثاب . نجد لا يتصور من وحي الى شخص لآخر ، بل يتاخر في صغره مع اولاد . ثاب . اولاد وحي الى مثل هذا الشخص في سنة غير وحي على الولد ومثابه اربع الولد قد ينجح في بعض الاختلاط غير القوي بين الولد وروح (الى مثل الشخص) ، يصبح الاختلاط الجنسي قوامي مع الزوج بعد من سنين القوي ، ثم ينجح فيه الولد والرجل واليهود في مثل هذا ، لما كان خليل الاب لاميته امرأ ثاب . يحدث بين اليهود في مثل ، هو روح من روحها حالتها وامتد الامتد ويمكن من روح صبا مع التعليل الى مركب اوديب وثمة نتيجة اخرى . فان التثنية القوي من الولد من الجنس الآخر مع تحول اقوة التثنية الى اولاد اخرى من جنس هذا الولد ، فان كانت القوام التثنية عند هذا الشخص قوية فانها تنبع في الظن من الاكثر دوية ، هو طريق جنس الجنس حيث تمت هناك .

و قد يكون هذا النوع من عشق البخل واعياً وبنائياً من مد النوع ، او قد يعطى ثم يعطى كما في حالات العداقة المودة بين شخصين من جنس واحد ، او قد يسمح له بالأخطاء المروءة المشبهة بالخطبة الدانية بعيداً عن الانحاء النافذة ، وهذه هي حالة النساء القوال كنس من مدعية بدى عودهن ، و سر من في انجيل حصن النفس شغب و يرون المدح عديداً شغب ، و يشاهدن ملابس حصن النفس ، و نفس الدليل على هذا النوع من تسامح غشوات من هذه الاعمال المحزنة و هذه الحالة اكثر و مودة في المرأة منها في الرجل ، لان التثيت انظر الى القوي اكثر انثى ، اى المرأة ، و لان يشة المرأة و تطلبها تساهلها على صراطها التسامح الطمس اكثر من الرجل و من الانحاء الدائمة لتدل على القول ان خطبة المرأة اكثر حرارة من الرجل ، في حين ان الرجل لو علم ببعض هذه الاعمال التي ذكرناها فأنه عشق حسن

طبيعية انه في الزنا ، كذا **بلا لى عشق طمس** ، و ... هذا يرجع الى اثر شفا و تلميح الاول و لكن هذه الحالة نادرة في عصرنا ، ... ذلك الجنس عدمه في كبح صراط او صبح ثم آخر من يكسب هذا لم يرب في عهد ، بل هو من كثير من الاعمال التي جعلها طارية و طيبة من و الزنا ، و ... انما انثى ... ، كما ترى من كثير من النتائج العارضة قد نتاج و تتبع كل شئت غير طيبى على الزنا ، و قد نكح عبد هذه النتائج اذا حدث شئت مسكر الى ما نوا نعت ، سواء كان هذه التثيت منها الى عشق القدس ام الى عشق النفس الآخر ، تثيت النفس على امة قد يحصل عند طارية ، او لاى سبب آخر ، الى انثى له تكون من كل نوعه القرب التثيت الى له ، و انما ان الانثى اصغر من الام ، و قد يمل هذا التثيت على الدوام

و قد عده انه كما كان التثيت محرم ، لو انه من النفس الآخر قربا ، كان الانثى بالمودة - و لو صمد حاد الى التثيت المثل - من الزنا من انثى هذه قربا ، فيصبح هذا الزنا في الفعل المثل صاعاً للامر في حراف الام ، و قد يبدو هذا لأحد من و الاطفال صولة غير خفة انما ... فيظهر السرور على النفس لا غلب امره في الماء و يتعدى هم مكانه من امة و ام لا كان الاب يمشى القرب شارحاً قد يخرج من يده معها و قد يتأنيب بالحق محراً الى آخر هذه الامور والملاحظات

فهي تبدو عليها صحة الطريقة البريئة . فخلاصه هذا : فانا كثيرا ما نرى من اول جهود الطليقة صراخا بين الاب والابن - وهذا دليل وضع الابن في ان يحل ابوه في الطريق ، ثم ان حدث اي نوع بين الاب والام عن اي شأن من شؤون الحياة اليومية - كما يحدث في كل بيت - فان الصبي قد يثور ضد ابيه مدعيا في اذه : انه قد يذبح معه بكل صراحة . وقد يحدث مثل هذا ايضا مع الطليقة ايضا .

[illegible]

شديد بله مع حيرة عظيمة من أيده لم تظهر التحليل بما بعد انه انباء الطهارة كل معادها بلسانك شديد
 وبها انه نودت ان تخرج هذه الحقة هذه بعض الشرعية، وهو يذكر انه انما يميل الى هذه الصيغة
 وذلك في هذه الفيل كيف انها التحدث - في صورة مقبلة - شيئا من طينة الفيل الجنس وبه
 وبها انه لم شديد هذا الأساس هذه بما بعد من كل مربيها في أحد استثنائات وقالت حدي
 المرحلات عمل على شرعية له، وهو يذكر في الحقة التالية هذه في هذه الاثناء ظهرت في
 قناع، وكان وهو في تحريم حالات وهو انفس عن حقيقته حتى انه بعد موت أبيه - كان أبوه
 يكتم أنه انفس ومثري مدته، وقد خلد عمره على الأبروج انما كان روحه بوزن في حال في
 واسه القوي. ثم هذا يخط هذه به عذوبة، ثم اصرحت أحد على جأته القام بحسب الشئ
 المولية، وهي كانت تحسب في هذه من حدي مدته، ثم في هذه في سكوني ثبات الام لها حتى
 لا شئ يفتادها - هذه في - مد من ان - مد من حيا - هذه في هذه في شئ المولى -
 على الرغم من عدم - هذه في - مد من حيا - هذه في هذه في شئ المولى -
 فترك له فرصة يستطع أن يد - مد من حيا - هذه في هذه في شئ المولى -
 وذلك صفة شقية شرعية، لا من - مد من حيا - هذه في هذه في شئ المولى -
 وهذه كانت تحدث بعد ان كل أسوع

الحقة الثالثة: امرأة صار فيها على اخرج خب ولادتها مباشرة، وكان شئ في الامم على
 انها، وكانت تقوم في هذا التثبيت ظهور المذكور في الفيل على بعد حالات في القامة من مربيها
 دعيت القيم مع انها، ثم هذه كانت في هذه، ولكنها كانت لا على تقوم بعد المذكور في
 هذه المرأة بمراتب، وبدا صار هذا هذا الترتيب التثبيت امرأة على وحسب شئ في هذه
 على شئ الجنس - تحصيل هذه شئ من مربيها من ان كل - مد من حيا - هذه في هذه في شئ المولى -
 التالية للصفة في الاحكام، فالتثبيت المرأة في ذات صفة المذكور، وقد في هذه في شئ المولى -

- هذه الاحكام في الفيل التثبيت بشر ان النوع الجنس - مد من حيا - هذه في هذه في شئ المولى -
 حادي حديثا وجل مربيها هذه مربيها في هذا

علاقات غير شرعية مع رجال مختلفين بينما كانت تقيم مع زوجها ، انظر التحليل انها كانت ابنة
وحيدة ، ولكنها هل فرغم من تحليل ايها لها لم تكن تراه الا قليلا أثناء طقوسها الاولى او كانت
مشاغلة بعهده من المنزل ، وقد استعانت في ذلك الى احد خدمه ذاك انها منظر حسب بين امها وبين
رجال غرباء ، وقد تزوجت هي نفسها من رجل لا يشبه اباها في نوعه وحسب ، ولكن يشبه في
عمله ايضاً ، وبذلك انخصلت مع ادها في جميع القواسم



الفصل السادس

عشق الذات

تعلق كلمة عشق الذات على ذلك المركب الذى تتضمن أهم صفاته عبادة الذات بل الإعجاب بقلتها . ولما بحث هذا عبادة الذات الواجبة التى يمكن أن ترمى فى حالات الدافعين المعادين بتأليه ذاتية ، ولما بحثت حالة أكثر تنوعاً وخصباً ، وعلى الأقل انفس شيقية ، وذلك لأن مركب عشق الذات يستند له الأولى فى ادوار النمو قبل الشبقية كما سترى عند بحث تطوره ونموه .

ولا يمكننا الزعم بأن الحياة النفسية العقل تبدأ منذ عهد ولادة طفل ، وكان قلبه وهو جين فى رحم يفتق وأعضاء تتحرك ، فلا شك أنه دون أن يجمع أى أساس عظمته المشقة وبسجل بصورة ما اثر الشهوات الحقيقية إلى عهد وأمرى كالحسن مثل الحزن والفرح .

ولنفعل الآن أن نبحث نمو هذه الاتجاهات النفسية التى تسبق الولادة ونعنيها

قبل الولادة لأنه يملك أى خيال واقع على الإطلاق النوم نفسه بطبيعة الحال المطلق الوحيد فى الوجود ، كما أنه يكون أيضاً على القدرة ، وهو أن يعمل ولن يذل أى جهد ومع ذلك فسبق دائما وميدان حظه من القوة وسيكون بحاجة من كل شر وبالاعتصار كل رغبات حياته ، أو الرغبات غير الواجبة مستطاع وسبق كذلك على النوم .

أما عند الولادة فإن هذه حياته الأولى يضطرب يندفع حين يمر من قناة شقيقة إلى المسام لطوارى البارد ، فيشر بأول ألم ويستشقى أول نفس ويوم بأول جهد يصبح صيحانه الأولى حتى يجد كل شئ مناسباً مرة أخرى ، يجد المرحضة تلك وتلك ، ويضمه إلى جانب له ، أى أنه يستعيد مكانه الدافئ مرة أخرى بقدمه الأسفلان .

وفى الأيام القليلة الأولى تداوم هذه العملية مع تغييرات طفيفة ، أصبح فيعلم ، أو يصبح فيفعل وفق ليام (كما كان يذل وهو فى رحم بحر كانت الأم) ، أو يصبح لفعل له الغبة رقيقة (مثل

الأمور الخارجية التي كانت تصد وهو في الرحم) ، فينتهي على نفسه ويغام . وبعبارة أخرى عندما يصبح الطفل يرى أن كل رغباته نجاة في الحال . وصحيح أن عليه أن يدرك ولكن بغض النظر عن هذا لا يوجد شيء يزجج حدوده ، فكل العالم الذي يعرفه يتحرك عندما يصبحته الضعيفة ليجيب رغباته وليجيب ، له جوا يشبه البحر الذي كان فيه أثناء الحياة الجنينية

ويستمر الحال على هذا النمط بضعة أشهر من حياة الرضيع ، وفي خلال هذه الفترة يتصل الطفل الطبيعي بمخالفات الحياة تدريجياً فيكتشف أنه ليس كل شيء بمفعله وليس كل شيء يؤدي إلى سروره . وبحسب السن الذي يتكشف فيه هذا التحول عن الطفل تتوقف حدوده المبطنة على تسكين نفسه ومن الواضح أن الطفل الحديث الولادة يعيش في عالم من الزخم والتحولات حيث لا تكون أهميته النسبية وأهمية الأمور الخارجية عنه مدركة من الصواب لمحبب إلى تكون مدركة كاملاً ، ولم استطعنا أن نعرض (أو تصور) مثلاً استطاع به **صانعها في هذه الحالة حتى البلوغ** ؛ كل رغبة له نجاة على الفور ، وكل قوة يعرفها ترميها **لقد لا تخاف من الحاجة** من التحول إلى خيال كبير لتصور كيف يمكن حال هذا المخلوق كل القدرة من الصواب إذا كان قادر على إدارة الحياة وحالاتها . لن تكون له رغبة إلا العودة إلى حالة حدوده الأولى ، ولن يجده لمجرد ألا إلى استبعاد الحقيقة أو تحويلها إلى التحاليل الذي الذي كان فيه خلال العشرين عاماً التي مضت من حياته ، لأنه كان أهل سبيل التحقيق قبل اختراع ذلك الزخم عنه يعتقد نفسه الشيء القادر الحقيقي الوحيد في ذاتاً من صفته ومن نسج أسلحته .

وحالة متطرفة مثل هذه هي بطبيعة الحال مستبعدة الزمرد ، ولكن هناك درجات متفاوتة تقربها منها . فإنا كان الرضيع يتبع من سرعة الحقيقة وقتاً أطول من اللازم فإنه يثبت بدرجة قليلة أو كثيرة في حالة التحاليل الذي كان فيه .

وحيث يقال أن هذه شيئاً ذاتياً قوياً : مركب عشق القاتل . وهذا المركب موجود في كل الناس ، ولكن بدرجات متفاوتة ، فكل انسان بعد نفسه أكثر الأشياء صدقة في الوجود وأن كان الآخرين منهم يثقون في هذا فيتركون أن الغير ليسوا الأجراً من علم يكون العالم هو الشخص الحقيقي الوحيد فيه



اصلاح الدين ماهر

رئيس